



ประกาศจังหวัดราชบุรี

เรื่อง รับสมัครประกวดผ้าลายพระราชทาน “ผ้าลายสิริราชพัสดราภรณ์” และงานหัตถกรรม ประจำปี ๒๕๖๘

กระทรวงมหาดไทย โดยกรมการพัฒนาชุมชน ได้จัดพิธีมอบแบบผ้าลายพระราชทาน “ผ้าลายสิริราชพัสดราภรณ์” โดยรองนายกรัฐมนตรีและรัฐมนตรีว่าการกระทรวงมหาดไทยมอบให้กับผู้ว่าราชการจังหวัด ทั้ง ๗๖ จังหวัด ให้ดำเนินการส่งมอบแบบผ้าลายพระราชทานให้กับกลุ่มผู้ผลิต ผู้ประกอบการ OTOP ช่างทอผ้า ช่างหัตถกรรม ทั่วประเทศ ได้นำไปสร้างสรรค์ผลงาน สร้างอัตลักษณ์ ต่อยอดภูมิปัญญาท้องถิ่น และนำไปสู่การพัฒนา ด้านการออกแบบเครื่องแต่งกายของใช้ ของประดับตกแต่ง ตามแนวพระดำริ “ผ้าไทยใส่ให้สนุก” คือ ความสุขที่ได้เลือกใช้ศิลปะ หัตถกรรมไทย เพื่อให้รายได้กลับเข้าสู่ชุมชน และส่งเสริม กระตุ้น ผ้าไทยให้ทันสมัยสู่สากลเป็นที่นิยมในทุกเพศ ทุกวัย ทุกโอกาส และเพื่อเผยแพร่ประชาสัมพันธ์ผ้าไทย แต่ละประเภทให้เป็นที่รู้จักผ่านการประกวดผ้าลายพระราชทาน “ผ้าลายสิริราชพัสดราภรณ์” และงานหัตถกรรม ตลอดทั้งเพื่อเชิดชูเกียรติแก่ผู้สืบทอดภูมิปัญญาผ้าไทย โดยจัดประกวดผ้าลายพระราชทาน “ผ้าลายสิริราชพัสดราภรณ์” และงานหัตถกรรม ประจำปี ๒๕๖๘ ขึ้น

๑. คุณสมบัติของผู้ที่จะส่งผ้าเข้าประกวด

ผู้ผลิต ผู้ประกอบการ OTOP หรือช่างทอผ้าทั่วไป ที่มีภูมิลำเนาอยู่ในจังหวัดที่สมัครเข้าประกวด

๒. เงื่อนไขการส่งผ้าเข้าประกวด

๒.๑ ผู้ส่งผ้าลายพระราชทานเข้าประกวดให้ส่งตามภูมิลำเนาที่ผลิตผ้า และต้องเป็นผ้าทอมือ หรือทำจากมือเท่านั้น โดยไม่รับพิจารณาผ้าที่ทอจากเครื่องจักรหรือระบบอุตสาหกรรม

๒.๒ ผ้าที่ส่งเข้าประกวดต้องมีขนาดความกว้าง x ยาว ไม่น้อยกว่า ๑ x ๑.๘ เมตร (๒ หลา) กรณีผ้าจก/ผ้าตีนจกต้องมีขนาดไม่ต่ำกว่า ๑ x ๐.๒๕ เมตร กรณีผ้าปักมือ ต้องมีขนาดไม่ต่ำกว่า ๓๐ x ๓๐ เซนติเมตร ใช้เทคนิคการปักด้วยมือบนผืนผ้า ผ้าพื้นใช้เส้นใยธรรมชาติ และเส้นด้ายที่ใช้ปักให้ใช้ไหม ธรรมชาติ ที่ยอมจากสิริธรรมชาติ ผ้ากลุ่มชาติพันธุ์ลาวเวียง ลาวครั้ง ไทลื้อ หรือชาติพันธุ์อื่น ๆ ที่อาศัยอยู่ ในประเทศไทย มีหน้าผากกว้างไม่ต่ำกว่า ๘๐ เซนติเมตร และความยาวรวมไม่น้อยกว่า ๑๘๐ เซนติเมตร

๒.๓ ต้องเป็นผ้าที่ตัดจากกี่ โดยไม่ผ่านการซัก อบ รีด หรืออาบนํ้ายาเคมีใด ๆ ทั้งสิ้น (Authentic) ยกเว้น ผ้าบาติก/ผ้าพิมพ์ลาย/ผ้ามัดย้อม และไม่รับพิจารณาผ้าที่เย็บเป็นถุง/เย็บริมผ้าด้วยจักร ยกเว้นการสอยผ้าด้วยมือ

๒.๔ เส้นใยที่ใช้ทอ หรือผลิตผ้า ในกรณีเป็นประเภทผ้าบาติก/พิมพ์ลาย/มัดย้อม ต้องเป็นไหม พันธุ์พื้นบ้าน หรือฝ้ายเข็นมือ หรือเส้นใยไหมที่เป็นเส้นใยแท้ (ไหมพันธุ์พื้นเมือง) หรือเส้นใยธรรมชาติอื่น ๆ กรณีภูมิภาคหรือจังหวัดนั้น ๆ ที่ไม่สามารถปลูกหม่อนเลี้ยงไหมได้ ให้ระบุแหล่งที่มาของวัตถุดิบอย่างละเอียด

๒.๕ ใช้สีธรรมชาติ และให้ระบุกระบวนการย้อมสีและสูตรที่ใช้ในการย้อมสีธรรมชาติ
อย่างละเอียด

๒.๖ ผ้าปัก ผ้าพื้นใช้เส้นใยธรรมชาติ และเส้นด้ายที่ใช้ปักให้ใช้ไหมธรรมชาติที่ย้อม
จากสีธรรมชาติ

๒.๗ ผ้าที่ส่งเข้าประกวดประเภทผ้าบาติก/ผ้ามัดย้อม อนุโลมให้ใช้ไหม/ฝ้ายที่ทอจากระบบอุตสาหกรรม
แต่ต้องเป็นไหมหรือฝ้ายแท้เท่านั้น

๒.๘ การส่งผ้าหรืองานหัตถกรรมเข้าประกวดในรอบระดับภาค ให้บรรจุได้ตามความเหมาะสม
พร้อมแนบใบสมัคร เช่น บรรจุลงในถุงซิปลิสหรือม้วน พร้อมแนบใบสมัคร เป็นต้น

๒.๙ ในการรับสมัครระดับจังหวัด ให้ผู้สมัครส่งผลงานผ้าหรืองานหัตถกรรมให้สำนักงาน
พัฒนาชุมชนจังหวัดราชบุรี พร้อมกรอกแนวคิดในการทำบรรจุภัณฑ์ (packaging) และเรื่องเล่า (storytelling)
ในใบสมัคร โดยไม่ต้องส่งบรรจุภัณฑ์จริง ทั้งนี้ หากชิ้นงานผ่านเข้ารอบระดับประเทศผู้สมัครต้องส่งบรรจุภัณฑ์จริง
(packaging) และเรื่องเล่า (storytelling) มาเพิ่มเติม เพื่อให้คณะกรรมการพิจารณาให้คะแนนในลำดับต่อไป

๓. ประเภทผ้าลายพระราชทานที่ส่งเข้าประกวด แบ่งเป็น ๑๔ ประเภท ตามเทคนิค/เอกลักษณ์ของผ้าประจำถิ่น
ของจังหวัดนั้น ๆ โดยต้องมียอดประกอบหลักของลายพระราชทานครบถ้วน ดังนี้

๓.๑ ผ้ามัดหมี่ ๒ ตะกอ

๓.๒ ผ้ามัดหมี่ ๓ ตะกอขึ้นไป

๓.๓ หมี่ข้อ/หมี่คั่น

๓.๔ ผ้าขิด

๓.๕ ผ้าจก/ผ้าตีนจก

๓.๖ ผ้ายก /ยกเล็ก (ไหมยกดิน)

๓.๗ ผ้ายกแบบมีสังเวียน ไหมยกไหม หรือ ไหมยกดินที่มีสังเวียน

๓.๘ ผ้าเทคนิคเกาะ/ล้าง

๓.๙ ผ้าบาติก/ผ้ามัดย้อม

๓.๑๐ ผ้าแพรวา

๓.๑๑ ผ้าจากกลุ่มชาติพันธุ์ลาวเวียง ลาวครั่ง ไทลื้อ หรือชาติพันธุ์อื่น ๆ ที่อาศัยอยู่ในประเทศไทย

๓.๑๒ ผ้าปัก

๓.๑๓ ผ้าเทคนิคสร้างสรรค์

๓.๑๔ ผ้าเทคนิคผสมเทคนิคพื้นเมือง

๑) โสร่ง/ผ้าขาวม้า

๒) ผ้าลายลูกแก้ว

๓) ผ้าหางกระรอก

๔) ผ้ากาบบัว

๕) เกล็ดเต่า/ราชวัตร

๖) ผ้าพื้นเมืองอื่น ๆ

๔. ประเภทงานหัตถกรรม เช่น งานเซรามิค งานจักสาน ฯลฯ ที่นำลายพระราชทานมาต่อยอดที่มีความโดดเด่นและยอดเยี่ยม ประกอบด้วย

- ๔.๑ หัตถกรรมจากลายขอเจ้าฟ้าสิริวัณณวรีฯ
- ๔.๒ หัตถกรรมจากลายขิดนารีรัตนราชกัญญา
- ๔.๓ หัตถกรรมจากลายดอกกรักราชกัญญา
- ๔.๔ หัตถกรรมจากลายสิริวิษณุภรณ์
- ๔.๕ หัตถกรรมและผ้าบาติกจากลายชบาปัตตานี
- ๔.๖ หัตถกรรมจากลายสิริราชพัสดราภรณ์

๕. หลักเกณฑ์การให้คะแนน

๕.๑ ประเภทผ้ามัดหมี่ ๒ ตะกอล

| | |
|--|-----------|
| ความกว้างของหน้าผ้า | ๒๐ คะแนน |
| ความเรียบร้อยและความสม่ำเสมอของการทอ | ๓๐ คะแนน |
| การใช้สีธรรมชาติให้สีได้เหมาะสมกับลวดลายในผืนผ้า | ๔๐ คะแนน |
| ความชัดเจนของลวดลาย | ๓๐ คะแนน |
| ความสวยงามโดยรวมของผืนผ้า | ๓๐ คะแนน |
| ความคิดสร้างสรรค์และการประยุกต์ | ๓๐ คะแนน |
| บรรจุภัณฑ์ (Packaging) และการนำเสนอการขายผ่าน Storytelling | ๒๐ คะแนน |
| รวม | ๒๐๐ คะแนน |

๕.๒ ประเภทผ้ามัดหมี่ ๓ ตะกอลขึ้นไป

| | |
|--|-----------|
| ความกว้างของหน้าผ้า | ๒๐ คะแนน |
| ความเรียบร้อยและความสม่ำเสมอของการทอ | ๓๐ คะแนน |
| การใช้สีธรรมชาติให้สีได้เหมาะสมกับลวดลายในผืนผ้า | ๔๐ คะแนน |
| ความชัดเจนของลวดลาย | ๓๐ คะแนน |
| ความสวยงามโดยรวมของผืนผ้า | ๓๐ คะแนน |
| ความคิดสร้างสรรค์และการประยุกต์ | ๓๐ คะแนน |
| บรรจุภัณฑ์ (Packaging) และการนำเสนอการขายผ่าน Storytelling | ๒๐ คะแนน |
| รวม | ๒๐๐ คะแนน |

๕.๓ ประเภทผ้าหมี่ข้อ/หมี่คั่น

| | |
|--|-----------|
| ความกว้างของหน้าผ้า | ๒๐ คะแนน |
| ความเรียบร้อยและความสม่ำเสมอของการทอ | ๓๐ คะแนน |
| การใช้สีธรรมชาติให้สีได้เหมาะสมกับลวดลายในผืนผ้า | ๔๐ คะแนน |
| ความชัดเจนของลวดลาย | ๓๐ คะแนน |
| ความสวยงามโดยรวมของผืนผ้า | ๓๐ คะแนน |
| ความคิดสร้างสรรค์และการประยุกต์ | ๓๐ คะแนน |
| บรรจุภัณฑ์ (Packaging) และการนำเสนอการขายผ่าน Storytelling | ๒๐ คะแนน |
| รวม | ๒๐๐ คะแนน |

๕.๔ ประเภทผ้าบิด

| | | |
|--|-----|-------|
| ความกว้างของหน้าผ้า | ๒๐ | คะแนน |
| ความเรียบร้อยและความสม่ำเสมอของการทอ | ๓๐ | คะแนน |
| การใช้สีธรรมชาติให้สีได้เหมาะสมกับลวดลายในผืนผ้า | ๔๐ | คะแนน |
| ความชัดเจนของลวดลาย | ๓๐ | คะแนน |
| ความสวยงามโดยรวมของผืนผ้า | ๓๐ | คะแนน |
| ความคิดสร้างสรรค์และการประยุกต์ | ๓๐ | คะแนน |
| บรรจุภัณฑ์ (Packaging) และการนำเสนอการขายผ่าน Storytelling | ๒๐ | คะแนน |
| รวม | ๒๐๐ | คะแนน |

๕.๕ ประเภทผ้าจก/ผ้าตีนจก

| | | |
|--|-----|-------|
| ความกว้างของหน้าผ้า | ๒๐ | คะแนน |
| ความเรียบร้อยและความสม่ำเสมอของการทอ | ๓๐ | คะแนน |
| การใช้สีธรรมชาติให้สีได้เหมาะสมกับลวดลายในผืนผ้า | ๔๐ | คะแนน |
| ความชัดเจนของลวดลาย | ๓๐ | คะแนน |
| ความสวยงามโดยรวมของผืนผ้า | ๓๐ | คะแนน |
| ความคิดสร้างสรรค์และการประยุกต์ | ๓๐ | คะแนน |
| บรรจุภัณฑ์ (Packaging) และการนำเสนอการขายผ่าน Storytelling | ๒๐ | คะแนน |
| รวม | ๒๐๐ | คะแนน |

๕.๖ ประเภทผ้ายก /ยกเล็ก (ไหมยกดั้น)

| | | |
|--|-----|-------|
| ความกว้างของหน้าผ้า | ๒๐ | คะแนน |
| ความเรียบร้อยและความสม่ำเสมอของการทอ | ๓๐ | คะแนน |
| การใช้สีธรรมชาติให้สีได้เหมาะสมกับลวดลายในผืนผ้า | ๔๐ | คะแนน |
| ความชัดเจนของลวดลาย | ๓๐ | คะแนน |
| ความสวยงามโดยรวมของผืนผ้า | ๓๐ | คะแนน |
| ความคิดสร้างสรรค์และการประยุกต์ | ๓๐ | คะแนน |
| บรรจุภัณฑ์ (Packaging) และการนำเสนอการขายผ่าน Storytelling | ๒๐ | คะแนน |
| รวม | ๒๐๐ | คะแนน |

๕.๗ ประเภทผ้ายกแบบมีสิ่งเวียน ไหมยกไหม หรือ ไหมยกดั้นที่มีสิ่งเวียน

| | | |
|--|-----|-------|
| ความกว้างของหน้าผ้า | ๒๐ | คะแนน |
| ความเรียบร้อยและความสม่ำเสมอของการทอ | ๓๐ | คะแนน |
| การใช้สีธรรมชาติให้สีได้เหมาะสมกับลวดลายในผืนผ้า | ๔๐ | คะแนน |
| ความชัดเจนของลวดลาย | ๓๐ | คะแนน |
| ความสวยงามโดยรวมของผืนผ้า | ๓๐ | คะแนน |
| ความคิดสร้างสรรค์และการประยุกต์ | ๓๐ | คะแนน |
| บรรจุภัณฑ์ (Packaging) และการนำเสนอการขายผ่าน Storytelling | ๒๐ | คะแนน |
| รวม | ๒๐๐ | คะแนน |

๕.๘ ประเภทผ้าเทคนิคเกาะ/ล้าง

| | | |
|--|-----|-------|
| ความกว้างของหน้าผ้า | ๒๐ | คะแนน |
| ความเรียบร้อยและความสม่ำเสมอของการทอ | ๓๐ | คะแนน |
| การใช้สีธรรมชาติให้สีได้เหมาะสมกับลวดลายในผืนผ้า | ๔๐ | คะแนน |
| ความชัดเจนของลวดลาย | ๓๐ | คะแนน |
| ความสวยงามโดยรวมของผืนผ้า | ๓๐ | คะแนน |
| ความคิดสร้างสรรค์และการประยุกต์ | ๓๐ | คะแนน |
| บรรจุภัณฑ์ (Packaging) และการนำเสนอการขายผ่าน Storytelling | ๒๐ | คะแนน |
| รวม | ๒๐๐ | คะแนน |

๕.๙ ประเภทผ้าบาติก/ผ้ามัดย้อม

| | | |
|--|-----|-------|
| ความกว้างของหน้าผ้า | ๒๐ | คะแนน |
| ความสวยงามและความครบถ้วนของลวดลาย | ๓๐ | คะแนน |
| การให้สีได้เหมาะสมกับลวดลายในผืนผ้า | ๓๐ | คะแนน |
| ความชัดเจนของลวดลาย | ๓๐ | คะแนน |
| ความสวยงามโดยรวมของผืนผ้า | ๒๐ | คะแนน |
| ความเรียบร้อยของผืนผ้า | ๒๐ | คะแนน |
| ความคิดสร้างสรรค์และการประยุกต์ | ๓๐ | คะแนน |
| บรรจุภัณฑ์ (Packaging) และการนำเสนอการขายผ่าน Storytelling | ๒๐ | คะแนน |
| รวม | ๒๐๐ | คะแนน |

๕.๑๐ ประเภทผ้าแพรวา

| | | |
|--|-----|-------|
| ความกว้างของหน้าผ้า | ๒๐ | คะแนน |
| ความเรียบร้อยและความสม่ำเสมอของการทอ | ๓๐ | คะแนน |
| การใช้สีธรรมชาติให้สีได้เหมาะสมกับลวดลายในผืนผ้า | ๔๐ | คะแนน |
| ความชัดเจนของลวดลาย | ๓๐ | คะแนน |
| ความสวยงามโดยรวมของผืนผ้า | ๓๐ | คะแนน |
| ความคิดสร้างสรรค์และการประยุกต์ | ๓๐ | คะแนน |
| บรรจุภัณฑ์ (Packaging) และการนำเสนอการขายผ่าน Storytelling | ๒๐ | คะแนน |
| รวม | ๒๐๐ | คะแนน |

๕.๑๑ ประเภทผ้าจากกลุ่มชาติพันธุ์ลาวเวียง ลาวครั้ง ไทลื้อ หรือชาติพันธุ์อื่น ๆ ที่อาศัยอยู่ในประเทศไทย

| | | |
|--|-----|-------|
| ความกว้างของหน้าผ้า | ๒๐ | คะแนน |
| ความเรียบร้อยและความสม่ำเสมอของการทอ | ๓๐ | คะแนน |
| การใช้สีธรรมชาติให้สีได้เหมาะสมกับลวดลายในผืนผ้า | ๔๐ | คะแนน |
| ความชัดเจนของลวดลาย | ๓๐ | คะแนน |
| ความสวยงามโดยรวมของผืนผ้า | ๓๐ | คะแนน |
| ความคิดสร้างสรรค์และการประยุกต์ | ๓๐ | คะแนน |
| บรรจุภัณฑ์ (Packaging) และการนำเสนอการขายผ่าน Storytelling | ๒๐ | คะแนน |
| รวม | ๒๐๐ | คะแนน |

๕.๑๒ ประเภทผ้าปัก

| | | |
|--|-----|-------|
| ความกว้างของหน้าผ้า | ๒๐ | คะแนน |
| ความเรียบร้อยและความสม่ำเสมอของการทอ | ๓๐ | คะแนน |
| การใช้สีธรรมชาติให้สีได้เหมาะสมกับลวดลายในผืนผ้า | ๔๐ | คะแนน |
| ความชัดเจนของลวดลาย | ๓๐ | คะแนน |
| ความสวยงามโดยรวมของผืนผ้า | ๓๐ | คะแนน |
| ความคิดสร้างสรรค์และการประยุกต์ | ๓๐ | คะแนน |
| บรรจุภัณฑ์ (Packaging) และการนำเสนอการขายผ่าน Storytelling | ๒๐ | คะแนน |
| รวม | ๒๐๐ | คะแนน |

๕.๑๓ ประเภทผ้าเทคนิคสร้างสรรค์

| | | |
|--|-----|-------|
| ความกว้างของหน้าผ้า | ๒๐ | คะแนน |
| ความเรียบร้อยและความสม่ำเสมอของการทอ | ๓๐ | คะแนน |
| การใช้สีธรรมชาติให้สีได้เหมาะสมกับลวดลายในผืนผ้า | ๔๐ | คะแนน |
| ความชัดเจนของลวดลาย | ๓๐ | คะแนน |
| ความสวยงามโดยรวมของผืนผ้า | ๓๐ | คะแนน |
| ความคิดสร้างสรรค์และการประยุกต์ | ๓๐ | คะแนน |
| บรรจุภัณฑ์ (Packaging) และการนำเสนอการขายผ่าน Storytelling | ๒๐ | คะแนน |
| รวม | ๒๐๐ | คะแนน |

๕.๑๔ ประเภทผ้าเทคนิคผสมเทคนิคพื้นเมือง

| | | |
|--|-----|-------|
| ความกว้างของหน้าผ้า | ๒๐ | คะแนน |
| ความเรียบร้อยและความสม่ำเสมอของการทอ | ๓๐ | คะแนน |
| การใช้สีธรรมชาติให้สีได้เหมาะสมกับลวดลายในผืนผ้า | ๔๐ | คะแนน |
| ความชัดเจนของลวดลาย | ๓๐ | คะแนน |
| ความสวยงามโดยรวมของผืนผ้า | ๓๐ | คะแนน |
| ความคิดสร้างสรรค์และการประยุกต์ | ๓๐ | คะแนน |
| บรรจุภัณฑ์ (Packaging) และการนำเสนอการขายผ่าน Storytelling | ๒๐ | คะแนน |
| รวม | ๒๐๐ | คะแนน |

๕.๑๕ ประเภทงานหัตถกรรม

| | | |
|--|-----|-------|
| ความสวยงามและครบถ้วนของลวดลาย | ๔๐ | คะแนน |
| การใช้สีได้เหมาะสมกับลวดลายของผลิตภัณฑ์ | ๔๐ | คะแนน |
| ความชัดเจนของลวดลาย | ๔๐ | คะแนน |
| ความสวยงามโดยรวมของผลิตภัณฑ์ | ๓๐ | คะแนน |
| ความคิดสร้างสรรค์และการประยุกต์ | ๓๐ | คะแนน |
| บรรจุภัณฑ์ (Packaging) และการนำเสนอการขายผ่าน Storytelling | ๒๐ | คะแนน |
| รวม | ๒๐๐ | คะแนน |

๖. ขั้นตอนการประกวด

๖.๑ ผู้เข้าประกวดผ้าลายพระราชทานและงานหัตถกรรม ส่งใบสมัครเข้าประกวดผ้าและงานหัตถกรรม ณ สำนักงานพัฒนาชุมชนจังหวัดราชบุรี ตั้งแต่วันที่ ๑๖ เมษายน – ๕ สิงหาคม ๒๕๖๘

๖.๒ ผู้เข้าประกวดผ้าลายพระราชทานและงานหัตถกรรม ส่งผ้าหรืองานหัตถกรรมพร้อมแนวคิดในการทำบรรจุภัณฑ์ (Packaging) และเรื่องเล่า (Storytelling) ณ สำนักงานพัฒนาชุมชนจังหวัดราชบุรี ภายในวันที่ ๕ สิงหาคม ๒๕๖๘

๖.๓ รับผ้าและงานหัตถกรรมจากสำนักงานพัฒนาชุมชนจังหวัดราชบุรี เพื่อส่งไปยังจังหวัดที่เป็นจุดดำเนินการประกวดผ้าลายพระราชทานและงานหัตถกรรม ระดับภาค ระหว่างวันที่ ๑๘ สิงหาคม ๒๕๖๘

๗. การตัดสินการประกวดระดับภาค และรอบก่อนรองชนะเลิศ

๗.๑ พื้นที่ภาคกลาง ระหว่างวันที่ ๒๔ สิงหาคม ๒๕๖๘

๗.๒ กรุงเทพมหานคร (รอบก่อนรองชนะเลิศ) ระหว่างวันที่ ๒๐ กันยายน ๒๕๖๘

๘. การตัดสินการประกวดระดับประเทศ

๘.๑ รอบรองชนะเลิศ (Semi Final) วันที่ ๒๒ กันยายน ๒๕๖๘

๘.๒ รอบตัดสินระดับประเทศ (Final) วันที่ ๓๑ ตุลาคม ๒๕๖๘

๙. รางวัลการประกวดระดับประเทศ

๙.๑ รับพระราชทานรางวัลการประกวด“ผ้าลายสิริราชพัสดราภรณ์”และงานหัตถกรรม เดือนธันวาคม ๒๕๖๘

๙.๒ รางวัลการประกวดแบ่งเป็น ๒ ประเภทรางวัล ดังนี้

ประเภทที่ ๑ รางวัลพิเศษ ประกอบด้วย

๑) Best of the Best รางวัลชนะเลิศรางวัลเดียวจากในแต่ละประเภท และรางวัลเหรียญพระราชทาน

๒) การใช้สิริธรรมชาติยอดเยี่ยม

๓) ลวดลายตามแบบพระราชทาน

๔) ประเภทงานหัตถกรรม เช่น งานเซรามิค งานจักสาน ฯลฯ ที่นำลายพระราชทานมาต่อยอด

ที่มีความโดดเด่น และยอดเยี่ยม ประกอบด้วย

๔.๑ หัตถกรรมจากลายขอเจ้าฟ้าสิริวัณณวรีฯ

๔.๒ หัตถกรรมจากบาติกลายพระราชทาน

๔.๓ หัตถกรรมจากลายขิดนารีรัตนราชกัญญา

๔.๔ หัตถกรรมจากลายดอกกรักราชกัญญา

๔.๕ หัตถกรรมจากลายสิริวิจิราภรณ์

๔.๖ หัตถกรรมและผ้าบาติกจากลายชบาปัตตานี

๔.๗ หัตถกรรมจากลายสิริราชพัสดราภรณ์

๕) รางวัลอื่น ๆ ตามความเหมาะสมของชิ้นงาน

ประเภทที่ ๒ เหรียญรางวัลพระราชทาน

- | | |
|--------------------------------|--------------------|
| ๑) รางวัลชนะเลิศอันดับที่ ๑ | เหรียญทองคำ |
| ๒) รางวัลรองชนะเลิศอันดับที่ ๑ | เหรียญเงิน |
| ๓) รางวัลรองชนะเลิศอันดับที่ ๒ | เหรียญนาก |
| ๔) รางวัลชมเชย | ใบประกาศเกียรติคุณ |

ประกาศ ณ วันที่ ๑๖ เมษายน พ.ศ. ๒๕๖๘



(นางสาวรัฐติลักษณ์ คำพา)
ผู้ว่าราชการจังหวัดราชบุรี

หมายเหตุ ** การตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด**

ผู้สนใจติดต่อสอบถามรายละเอียดเพิ่มเติมได้ที่ สำนักงานพัฒนาชุมชนจังหวัดราชบุรีและสำนักงานพัฒนาชุมชนอำเภอทุกอำเภอ